

AUDE LEBLOND

12 août 1982
audeleblond@gmail.com

SITUATION ACTUELLE

2013 – Maître de conférences, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3.

Membre de l'équipe THALIM, UMR 7172 (Paris 3, CNRS).

Membre du bureau de la Société d'Études de Littérature de langue Française des 20^e et 21^e siècles.

THÈMES DE RECHERCHE

Roman-fleuve, poétique des genres, théorie de la lecture, chapitrage, intertextualité entre littérature et sciences, mémoire du roman.

FORMATION

2011 **Qualifiée à l'exercice des fonctions de Maître de Conférences, section 9.**

2006 – 2010 **Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

Doctorat de littérature française du XX^e siècle : *Vestiges du livre-monde : poétique du roman-fleuve*, de Jean-Christophe à Maumort, sous la direction d'Alain Schaffner, soutenu le 2 décembre 2010.

Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Cette thèse a reçu un Prix Louis Forest, décerné par la Chancellerie des universités de Paris.

2005 – 2006 **Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

Master 2 de Littérature et civilisation françaises : *Problèmes de composition dans le roman-fleuve* : Jean-Christophe, Les Thibault, Les Hommes de bonne volonté, sous la direction d'Alain Schaffner.

Mention très bien.

2004 **Agrégation de Lettres classiques, rang : 23**

2002 – 2003 **Paris 4 Sorbonne**

Maîtrise de Lettres : *Marcher dans* À la recherche du temps perdu, *étude d'un motif*, sous la direction d'Antoine Compagnon. Mention très bien.

2001 – 2002 **Paris 4 Sorbonne**

Licence de Lettres classiques, mention bien.

2001 **Concours d'entrée à l'ENS Ulm, rang : 22**

1999 – 2001 **Lycée Louis-le-Grand, Paris**

Classe préparatoire, option Lettres classiques.

1999 **Baccalauréat général, série L, mention très bien.**

ENSEIGNEMENT

- 2013 – 2015 **MCF en littérature française du 20^e siècle à l'université Sorbonne nouvelle – Paris 3**
 - littérature en L3 (TD, 4h) : « Duras »
 - littérature en L3 (TD, 4h) : « Le quotidien »
 - théorie littéraire en L3 (TD, 2h) : « Genres et registres »
 - littérature en L2 (TD, 3h) : « Le miracle au 20^e siècle : Claudel, Genet, Michaux »
 - techniques de l'oral et de l'argumentation en L1 (TD, 1h30) – responsable du cours
 - méthodologie de la dissertation générale en L2 (TD, 1h30) – responsable du cours
 - encadrement de mémoires de M1 et co-encadrement de mémoires de M2
- 2012 – 2013 **Associate Professor (准教授), Aoyama Gakuin University, Tokyo**
 - expression orale en 1^{ère} et 2^e année
 - séminaires de littérature française en 2^e année (« Poésie et image ») et en 3^e et 4^e année (« Pascal Quignard », puis « Littérature et cinéma »)
 - explication de texte en 3^e année
 - dissertation en Master
- 2011 – 2012 **Professeur de lettres en 2nde et en 1^{ère} S, lycée Louise Michel (Ambition Réussite), Bobigny**
- 2011 **Chargée de cours à l'université de Versailles Saint-Quentin**
 CM et TD (2h30) en L3 sur les représentations romanesques de la prostitution au 19^e siècle.
- 2010 – 2011 **ATER à l'université du Havre**
 - méthodologie de la dissertation et du commentaire composé en L1 (TD, 1h)
 - lexicologie en L2 (CM et TD, 2h)
 - littérature comparée en L2 (CM et TD, 3h), programme libre : « Rome vue du XX^e siècle : Broch, Yourcenar, Quignard »
 - littérature comparée en L2 (CM et TD, 3h), programme libre : « Post-colonialisme : Morrison, Rushdie, Glissant »
 - stylistique en L3 (TD, 2h)
 - écriture de fiction en L3 (TD, 1h30)
- 2009 – 2010 **ATER à mi-temps à l'université Sorbonne nouvelle – Paris 3**
 - méthodologie de la dissertation générale en L2 (1h30)
 - littérature du XIX^e siècle : « La prostitution dans la littérature du XIX^e siècle » en L3 (4h)
 - cours de préparation à l'oral de l'agrégation (Rimbaud)
- 2006 – 2009 **Allocataire Monitrice Normalienne à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
 - méthodologie de la dissertation en L1 (1h30, puis 2h30)
 - cours de préparation à l'oral de l'agrégation (Saint-John Perse, Julien Gracq, Bernanos)
- 2008 **Chargée de cours pour l'association « Un Été à l'Ens »**
 Cours de FLE, niveau intermédiaire/avancé : « La contestation de Molière à nos jours » dans le cadre de l'école d'été organisée à l'Ens. Confection d'un manuel contenant tous les supports. Mise en place d'une page web pour le cours avec exercices interactifs.
- 2004 – 2005 **Teaching Assistant à Harvard University**
 Cours de langue et de littérature françaises, niveaux débutant et avancé. Création d'un CD contenant une base d'exercices et d'activités pour débutants.
 Derek Bok Certificate for Excellence in Teaching.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

2015 – 2018 **ANR**

Porteuse d'un projet Jeune Chercheuse Jeune Chercheur : CHAPITRES, sélectionné et financé par l'ANR pour 2015-2018. Recrutement et encadrement d'une post-doc et d'une ingénieure de recherche. Organisation du séminaire d'équipe et de 2 colloques internationaux.

- 2016 **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Co-organisation de la journée d'études internationale « Virus et parasites : entre biologie et littérature », 2 mai 2016, avec Liliane Campos et Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2015 **SELF XX-XXI**
Co-organisation d'une journée d'études doctorants et jeunes chercheurs, « Écritures féminines », avec Chloé Chaudet, Université Sorbonne – Paris 4.
- Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Co-organisation du colloque « Les contours du rêve », 18-20 juin 2015, avec Marie Bonnot et Alain Schaffner.
- Concours d'entrée des ENS Ulm et Lyon**
Jury de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL) pour l'écrit de Lettres (dissertation générale).
- 2014 – **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Encadrement des stages non obligatoires : entretiens avec les étudiants, diffusion, évaluation orale des stages.
- SELF XX-XXI**
Organisation d'une journée d'études doctorants et jeunes chercheurs, « L'irrévérence », avec Chloé Chaudet et Solenne Montier, Sorbonne nouvelle – Paris 3.
- 2013 **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Organisation, avec Claire Colin, Alain Pagès et Alain Schaffner, du colloque international « Pratiques et poétiques du chapitre du 19^e au 21^e siècles », du 21 au 23 mars.
- 2012 – 2013 **Aoyama Gakuin**
Participation à la conception d'un nouveau manuel de FLE pour débutants, accompagné d'un cursus d'apprentissage en e-learning. Conception de documents audiovisuels et d'exercices.
- 2009 – 2011 **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Responsable scientifique d'un Projet innovant soutenu par le Conseil Scientifique : « Poétique du chapitre dans le roman français moderne et contemporain ». Constitution et direction d'une équipe constituée essentiellement de jeunes chercheurs.
- 2006 – 2011 Coordination du séminaire de doctorants « Romanesque et histoire du roman au XX^e siècle », supervisé par Marc Dambre et Alain Schaffner.
- 2010 Organisation de la journée d'études « Pratiques du chapitre aux XIX^e et XX^e siècles ».
- 2009 Organisation de la journée de l'École Doctorale 120, « Le spectre de l'épopée ».
- 2008 Organisation de la journée d'études doctorants et jeunes chercheurs, « Le regard dans le roman au XX^e siècle ».
- 2008 **Éditions Carnets Nord**
2010 **Flammarion**
Traduction d'un article de René Girard, « Narcisse : démythification proustienne d'un mythe freudien », et correction intégrale des autres articles traduits dans *La conversion de l'art*, dir. Trevor

Merrill, Éditions Carnets Nord, 2008, et Champs Flammarion, 2010.

2007 **CIES Sorbonne**
Co-organisation du colloque « Genres en mouvements », dans le cadre des Ateliers-Projets DCPST, les 7 et 8 décembre 2007, à la Maison de la Recherche de la Sorbonne.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

A. OUVRAGE PERSONNEL

Sur un monde en ruine : esthétique du roman-fleuve, Paris, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2015.

B. DIRECTIONS D'OUVRAGE – PUBLICATIONS EN COURS

Pratiques et poétiques des chapitres du 19^e au 21^e siècles, actes de colloque, en collaboration avec Claire Colin et Thomas Conrad, à paraître aux PUR en 2017.

Les Contours du rêve, actes de colloque, en collaboration avec Marie Bonnot, à paraître chez Hermann en 2017.

C. ARTICLES PUBLIÉS DANS UNE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

« Genèses du roman-fleuve : réduire le cycle à l'opus ? », *Genesis* n° 42/16, « L'écriture du cycle », dir. Olivier Lumbroso et Alain Pagès, 2016, p. 53-64.

« Segalen et les synesthésies : une perception incommunicable ? », *Études de langue et de littérature françaises*, n° 103, août 2013, p. 115-128.

« "Il ne peut y avoir là-dessus que de mauvaise littérature" : le récit impossible de *Prélude à Verdun* et *Verdun* », *Roman 20-50* n° 49, dir. Alain Tassel, juin 2010, p. 35-50.

D. PUBLICATIONS DANS DES REVUES OU ACTES DE COLLOQUE

« Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve », *L'ombre dans l'œuvre : la critique dans l'œuvre littéraire*, dir. Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Classiques Garnier, 2015.

« Mémoire du roman : dialogues de quelques livres fantômes », *La Mémoire du roman*, dir. Isabelle Daunais, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espaces littéraires », 2013, p. 127-140.

« La tentation de l'épique dans le roman-fleuve, de Romain Rolland à Martin du Gard », *青山フランス文学論集 (Études françaises, Université Aoyama Gakuin)* n° 21, 2012, p. 1-26.

« Limites du roman dans le roman-fleuve », *La Portée de l'Histoire : études sur le roman français moderne et contemporain*, dir. Jeanyves Guérin et Alain Schaffner, *Roman 20-50*, coll. « Actes », 2011, p. 171-186.

« *Mémoires réels et imaginaires* de Georges Duhamel : un discours en construction », *Les écrivains au micro*, dir. Pierre-Marie Héron, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 119-139.

« Une interrogation romanesque du biographique : *Les Thibault* », *Martin du Gard et le biographique*, dir. Hélène Baty-Delalande et Jean-François Massol, Ellug, 2009, p. 107-124.

« *Le Dictateur* ou la tentation d'un militant », *Fiction et engagement politique*, dir. Jeanyves Guérin, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 115-126.

« Une réincarnation de la fable au 20^e siècle ? Supervielle et *La Fable du monde* », *Genres en mouvements*, dir. Joëlle Wasiolka, Nouveau Monde Éditions, 2008, p. 128-146.

E. COMMUNICATIONS INVITEES (COLLOQUES, JOURNEES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES)

« “À la littérature, on n'échappe jamais” : statut et usage des réminiscences intertextuelles chez Philippe Forest », colloque international « Philippe Forest, une vie à écrire », 14-16 janvier 2016, dir. Aurélie Foglia, Catherine Mayaux, Anne-Gaëlle Saliot et Laurent Zimmerman, Université de Cergy-Pontoise, Université Paris Diderot et Duke University. Actes à paraître en 2017.

« La lecture à distance : bibliothèque intérieure et arts de la mémoire », journée d'études du 22 octobre 2015, « Le devenir-souvenir du roman : poétiques romanesques de la lecture aux XX^e et XXI^e siècles », dir. Christophe Pradeau et Katerine Gosselin. Publication en préparation dans la revue *Tangence*, n° 117.

« Littérature et neurosciences : peut-on réussir un mariage disciplinaire ? », 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Faire le point : quand la littérature fait savoir », 26 février-1^{er} mars 2015, Louisiana State University, Baton Rouge.

« L'optique du livre contre l'optique de la scène : chapitres et bifurcation générique dans *Jean Barois* », journée d'études du 15 novembre 2013, « Totalité et fragmentation dans les œuvres romanesques de Martin du Gard : genres, styles, lectures », dir. Hélène Baty-Delalande et Jean-François Massol, Université Stendhal – Grenoble 3, en cours de publication.

« De la trace au fragment : réécritures de *Sei Shonagon* chez Pascal Quignard », 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Traces, Fragments, Remains / Traces, Fragments, Restes », 28-30 mars 2013, Atlanta.

« Synesthésies : l'analogie perdue et retrouvée », colloque international « Le Démon de l'analogie », dir. Christian Michel et Olivier Kachler, décembre 2012, Université d'Amiens.

« Critiques littéraires en quête de légitimation (Yves Citton, Jean-Marie Schaeffer, Vincent Jouve, Martha Nussbaum) », communication à l'Atelier Légitimation, 23 novembre 2011, Ens Ulm.

« Le roman historique entre histoire et imaginaire : la question de l'exemplarité romanesque », séminaire organisé par le Labo Junior Imag'His (responsable : Marie Panter), novembre 2011, Ens de Lyon.

« Romain Rolland ou l'identité française dans la tourmente », séminaire « Roman et identité, un roman français ? », dirigé par Didier Alexandre, février 2011, université Paris Sorbonne, à paraître dans *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, chez Classiques Garnier.

« Le *Carmen saeculare* d'Horace à la lumière de l'analyse du discours », journée d'études « Rituels et légitimation, les Jeux séculaires au regard des sciences sociales », organisée par A. Gailliot, R. Laignoux et F. Roa Bastos, 28 juin 2010, Collège de France.

F. AUTRES COMMUNICATIONS

« Rêver des images », colloque « Les contours du rêve », organisé avec Marie Bonnot et Alain Schaffner, 18-20 juin 2015, Sorbonne nouvelle – Paris 3.

« Entre chapitre et fragment : le *Dernier Royaume* », colloque international « Pratiques et poétiques du chapitre, du 19^e au 21^e siècle », organisé avec Claire Colin et Thomas Conrad, 21-23 mars 2013, Sorbonne nouvelle –

Paris 3.

« Itinéraires de lecture dans *Les Hommes de bonne volonté* », journée d'études « Pratique et poétique du chapitre dans le roman au 19^e et 20^e siècle », juin 2010, organisée avec Claire Colin et Thomas Conrad, Sorbonne nouvelle – Paris 3.

« *Les Thibault*, roman du regard », journée doctorants et jeunes chercheurs « Le regard dans le roman au 20^e siècle », organisée avec Denise de l'Épine, 9 juin 2008, Sorbonne nouvelle – Paris 3.

G. C O M P T E S R E N D U S

« Rentoiler les fragments d'une pensée romanesque », compte rendu de Ph. Dufour, *Le Roman est un songe*, Paris, Seuil coll. « Poétique », 2010, paru dans *Acta Fabula*, dossier critique « Situations du roman ». Consultable en ligne, <http://www.fabula.org/revue/document6106.php>

« L'utopie des humanités », compte rendu de Yves Citton, *L'Avenir des humanités : économies de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris, La Découverte, 2010, paru sur La Vie des idées. Consultable en ligne, <http://www.laviedesidees.fr/L-utopie-des-humanites.html>

L A N G U E S

Anglais (bilingue), italien (intermédiaire), japonais (intermédiaire).

I N T É R Ê T S

Chant lyrique, tango.